



Progetto grafico S-travolgiamo  
www.stravolgiamo.com



Compagnia Simona Bucci

# ARETUSA

CANTO DELLE ACQUE  
NELLE METAMORFOSI

di

Enzo Catani e Fabio Pallotta



MARTEDÌ  
**23**  
APRILE

Camerino  
Teatro F. Marchetti  
Ore 21:15

Compagnia Simona Bucci  
Teatro di Settignano  
Via di San Romano, 13  
50135 Firenze  
Tel/fax: +39 055 697823  
mobile: +39 340 1369666  
compagniasimonabucci@gmail.com  
www.compagniasimonabucci.it

Roberto Lori, mob: +39 331 6248659  
E-mail: robertolori@libero.it

ME Monacchi Edizioni, Urbino (PU)  
www.monacchiedizioni.it



Università di Camerino  
Scuola di Scienze Ambientali



Università di Macerata  
Dipartimento di Scienze  
della Formazione,  
dei Beni Culturali e del Turismo



Regione Siciliana  
Assessorato e Dipartimento  
dei Beni Culturali e  
dell' Identità Siciliana  
Parco Archeologico di  
Morgantina

La Compagnia Simona Bucci di Firenze  
presenta

## ARETUSA

Canto delle acque nelle Metamorfosi  
di  
Enzo Catani e Fabio Pallotta



### PERSONAGGI

ARETUSA  
ALFEO  
IL VECCHIO POETA  
POSEIDONE

### INTEPRETI

MARIA ELENA MATTEUCCI  
FABIO BACALONI  
DIEGO DEZI  
ROBERTO LORI  
  
FABIO BACALONI  
ROBERTO LORI  
MARIA ELENA MATTEUCCI  
MICHELA PAOLONI  
VIRGINIA POTETTI

### MUSICHE COMPOSTE ED ESEGUITE

da NAZZARENO ZACCONI  
MOVIMENTI COREOGRAFICI  
di ROBERTO LORI  
Audio luci  
RICCARDO ROCCHETTI  
Costumi  
ATELIER AURORA  
Fotografia  
DANIELE CARBINI  
Sceneggiatura  
FABIO PALLOTTA

### REGIA ROBERTO LORI e DIEGO DEZI

L'umido calore che si sprigiona dall'intimo abbraccio di un atomo di ossigeno e due di idrogeno scatena la vita e, con essa, il racconto mitico che, dagli albori dei tempi, gli umani narrano per spiegare l'origine delle cose. Ed è singolare la storia di Aretusa; la Ninfa d'acqua limpida che dal Peloponneso attraversa le profondità della terra e riaffiora senza smarrirsi, intatta e cristallina, a rifornire di vitale linfa ellenica gli abitanti della più grande città greca d'Occidente: Siracusa.

In "Aretusa: Canto delle acque nelle Metamorfosi" la Natura costituisce il tema principale del dramma, mentre la mitologia fornisce il pretesto narrativo e la materia per la rappresentazione teatrale. Con il racconto del mito e della metamorfosi di Aretusa si intrecciano le vicende di altre divinità dell'Olimpo, di semidei e di eroi locali, ambientate in Grecia ed in Sicilia.

Aretusa, liquida e carnale, sarà inseguita da Alfeo, fiume possente dell'Elide, il quale non esita ad attraversare intonso il mare pur di raggiungere l'Amata. La sotterranea corrente di Alfeo alimenterà così la bella fonte perenne di Ortigia, felice di offrirsi alla vita terrena, in una continua metamorfosi che genera il ciclo vitale dell'acqua.

L'armonia musicale ed i versi poetici fra i movimenti coreografici offrono l'eterno messaggio: "*l'idrosfera canta, canta nelle metamorfosi*"; il Mare è lì, da sempre, ad invadere il Mondo, ad imporre la Vita.